



*Découvrez la magie du conte...*

**Dossier destiné aux Hautes Ecoles**

**La Maison du Conte de Charleroi**

**N°BCE 0848-460-582**

**ASBL non assujettie à la TVA**

# 1. Introduction

Bienvenue dans l'univers du conte. Un monde rempli de savoir, de sagesse, en reliance avec la transmission et l'Histoire (avec un grand H !)

Une source d'inspiration pour petits et grands, pourvu que la curiosité soit au programme !

Curiosité intellectuelle, émotionnelle et créative...

Nous vous proposons de découvrir qui nous sommes et ce que nous pouvons vous proposer.



***Notre outil : le conte, décliné en plusieurs couleurs***

Le conte au service de vos étudiants et de leurs futurs élèves

Le conte au service de la pédagogie et des apprentissages

Le conte vivant et vibrant au cœur même des écoles

Dans ce document, nous vous présenterons brièvement qui nous sommes pour aborder ensuite nos activités. Nous vous parlerons du conte à l'école et de la place qui devrait lui être réservée, si ce n'est déjà fait.

Bienvenue dans le monde de l'imaginaire !

## 2. La Maison du Conte de Charleroi

La Maison du Conte de Charleroi s'est construite autour de rencontres humaines et artistiques rendues possibles par le média spécifique du conte. Ses animateurs s'intéressent aussi à la musique et aux autres formes d'art (des soirées à thème sont d'ailleurs organisées régulièrement). La Maison du Conte de Charleroi est le carrefour d'histoires qui se partagent.

Cette Maison est un lieu où cohabitent spectacles, animations, formations, créations, transmission de littératures orales et écrites.

La Maison du Conte regroupe des conteurs désireux de partager leur art et d'accueillir tout public, de 0 à 117 ans (et plus !) de toutes origines sociales et culturelles.

Elle est constituée en ASBL représentée par Jacky Druaux, Pascale Baeyens, Carine Donckers et Raphaëlle Bouillon.

Nous contons également dans les écoles de tous types et animons des ateliers autour des histoires, du livre et de la lecture. Nous répondons aussi aux demandes extérieures et participons à divers événements culturels.

## 3. Le média *conte*



### *En définition*

Le conte, défini par l'encyclopédie Wikipédia, « désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire (avant tout oral) qui relate lesdits récits (...) »

Conçu pour distraire ou pour édifier, le conte porte en lui une force émotionnelle et/ou philosophique puissante. Depuis la Renaissance, les contes font l'objet de réécritures, donnant naissance au fil des siècles à un genre écrit à part entière. La notion de *conte* englobe aujourd'hui les traditionnels *contes de fées*, mais également une forme de récit court et disposé à être « oralisé ». Aussi, le conte tel que nous l'entendons ne nécessite pas forcément de support visuel, ni le support du livre. Le conte est une histoire racontée par une succession d'images mentales, par la force de l'imagination. Ainsi, le conte peut être entendu comme un

« art du pauvre »: il demande peu de moyens (une bouche pour le dire et des oreilles pour l'entendre), ne nécessite pas de décor et possède l'âme nomade.

Nous aimons décrire le conte, aussi, comme un vecteur de lien social. Il est celui qui unit les gens par des histoires à raconter, à écouter. Il est celui qui rassemble pour un moment apaisant. Il est celui qui fait d'un homme un artiste, par son plaisir et son talent à raconter. Il est celui qui fait d'un homme une personne reliée au monde et aux autres, créateur et récepteur de liens. Il est celui qui invite au voyage, car un conte est toujours une histoire qui a voyagé de bouche à oreille !

#### **4. Formation au conte, au sens large**

Outre des animations contées, des ateliers, des spectacles, nous organisons aussi des formations. Nous pouvons vous proposer :



##### *Une formation pour futurs enseignants*

- Pour que l'instituteur puisse trouver de l'intérêt à l'introduire en classe
- Pour qu'il puisse éventuellement conter, oser apporter une dimension ludique à l'écriture/la lecture
- Parce que l'art du conte est très proche de l'art d'enseigner, il s'agira de captiver son auditoire, de trouver les images que les élèves peuvent percevoir, de susciter de l'intérêt

##### *Initiation à l'art du conte pour débutants ou formations spécifiques*

Initiation à l'art du conte pour débutants ou formations plus spécifiques : corps, voix, mouvement

- Pour faire danser les mots et les images
- Pour découvrir les contes et leur richesse
- Formation en petits groupes d'enseignants
- Selon le rythme de chacun
- Thématiques possibles





## *Spectacles*

« **Et hop... Et plouf... Tous à l'eau !** » : un spectacle adapté aux p'tit bouts'chous de 0 à 3 ans. Par Pascale Baeyens & Raphaëlle Bouillon.

« **Flocon Pompon** » : un conte de Noël magique pour les enfants de 3 à 7 ans. Par Raphaëlle Bouillon.

« **Tipis et Chocolats !** » : un spectacle adapté aux p'tits loups de 3 à 6 ans, autour de l'univers des indiens d'Amérique. Par Pascale Baeyens & Raphaëlle Bouillon.

« **Tipis et Chocolats !** » : pour un tout public, à partir de 7 ans. Par Pascale Baeyens & Raphaëlle Bouillon.

« **Contes macabres** » : pour frissonner de plaisir... A partir de 13 ans. Par Jacky Druaux et carine Donckers.

« **Les 7 péchés capitaux** » : ou comment découvrir avec humour pourquoi les hommes et les femmes y sont attachés, parfois malgré eux... A partir de 13 ans. Par Jacky Druaux.

« **Qui est le plus malin ?** » : un spectacle de conte tout en malice, à partir de 13 ans. Par Jacky Druaux.

### **« Et hop... Et plouf... Tous à l'eau ! »**

Un univers où musique, chants et sons animent les histoires. Un moment de rythme, de respiration où allégresse et sérénité s'alternent joyeusement...



Musical, coloré, imagé, ce spectacle ouvre l'imaginaire sur un monde peuplé d'animaux rigolos. Nous partons en voyage : au bord de l'eau, en bateau, sur une arche... digne de Noé !



## « Flocon Pompon »

« Quand j'étais petite, j'avais une grand-mère qui s'appelait Mamou. Lorsqu'il m'arrivait d'aller dormir chez Mamou, je devais préparer ma valise. Maman me disait : « N'oublie pas ton savon, n'oublie pas ta brosse à dents... N'oublie pas tes moufles ! »

Un jour, en allant chez grand-mère, j'ai découvert un petit animal enfoui sous la neige. Il était minuscule, tout mouillé et tout « raboulotté ». « Coucou toi ! Que fais-tu là ? Tu es perdu ? »



Un conte de Noël tendre et poétique... Autour de l'amitié, de l'accueil et de la magie du chocolat chaud...





## “Tipis et Chocolats ! »

Bienvenue dans l’univers des indiens d’Amérique !

A l’entrée des tipis, nous vous conterons les histoires de ces mystérieux indiens et de leurs origines... Rituels d’accueil, histoires de grands chefs, d’animaux fascinants comme l’étaient les dragons, les bêtes féroces de la nuit... les loups !

Mais aussi contes au chocolat, pour se régaler des délices de là-bas, de tout là-bas, de ces lieux où les fèves de cacao poussent sur les arbres...

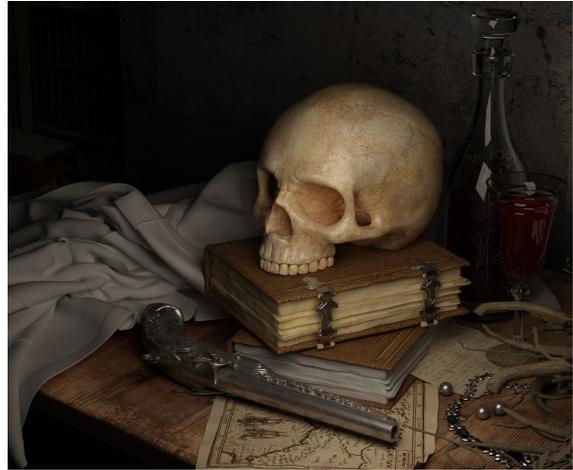


Un moment de partage joyeux, profond, où la musique du tambour côtoie celle de l’accordéon... Pour du rire, du doux, et des chansons !



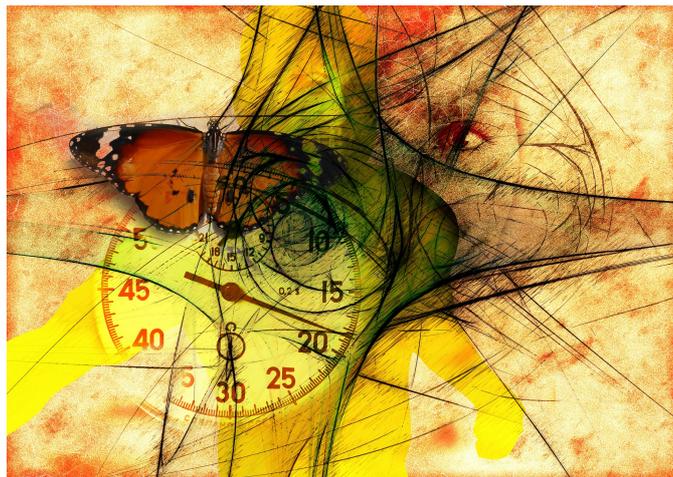
## « Contes macabres »

Ne venez pas seul écouter Carine Donckers et Jacky Druaux dans leurs contes noirs et effrayants... Ils vous glaceront le sang et les sens ! Sensationnel... !



## « Qui est le plus malin ? »

Impertinence ou rouerie ou l'esprit malin ou du « malin » se dévoile, en bonne ou mauvaise compagnie... Diables, mages, hommes et hommes s'y croisent, s'affrontent, se jaugent et se piègent.



Avec ses formules magiques, ses énigmes et son humour, Jacky Druaux vous emmène dans un parcours parfois initiatique, ésotérique, mais surtout ludique !

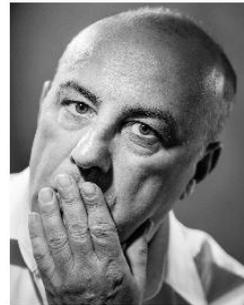
## « Les 7 péchés capitaux »

Les 7 péchés capitaux, c'est avec Jacky Druaux et Adèle Leroux à la guitare... Un moment de rire, de dérision, de découverte ou de redécouverte !

### LES SEPT PECHES CAPITAUX



Fantaisie contée par  
**Jacky Druaux**



Accompagnement musical :  
**Adèle Leroux**

Redécouvrez avec humour pourquoi les hommes (et les femmes) sont depuis toujours attachés, parfois malgré eux, aux péchés capitaux, .... Une (re)découverte en humour et sagesse des 7 péchés capitaux, mais est-on vraiment sage lorsqu'on évoque les péchés ? Fable , contes ,chansons, histoires drôles parsèment ce parcours joyeux conté par Jacky Druaux accompagné d'Adèle Leroux à la guitare.

## Intérêt pédagogique de nos actions

Le conte dans son intérêt pédagogique, psychologique et social a longuement été décrit dans la littérature. De nombreuses associations pédagogiques et culturelles s'inspirent, par exemple, de l'œuvre de Gianni Rodari. En effet l'œuvre de ce célèbre écrivain, journaliste et pédagogue est unique pour aborder l'imagination et l'éducation, par le biais des contes.

Le conte permet de développer l'imaginaire, d'apprendre à écouter, à s'exprimer, à se construire des images mentales.

Le conte structure la pensée, permet une approche créative et vivante de l'écriture et de la lecture.

Le conte nous relie, par son contexte historique, aux métiers du passé, aux habitudes anciennes, aux croyances...

Le conte, enfin, nous permet de voyager. Partout dans le monde, depuis la nuit des temps, on raconte, on rêve, on partage par le récit la transmutation de nos peurs, de nos fantasmes, de nos espérances...



### *L'animation conte*

De manière générale, l'animation conte trouve son intérêt premier dans le plaisir de voir, d'entendre... et d'imaginer.

Le plaisir est l'objectif numéro un de l'animation, même s'il peut amener l'enfant au désir de lire, d'écrire, de raconter à son tour.

Cette animation est généralement fort bien accueillie par les petits comme par les grands. Elle est stimulante et permet d'apprendre en s'amusant.

Il arrive toutefois que certains enfants (ou grands enfants) bloquent sur l'écoute d'une histoire sans le support visuel. Ces personnes n'ont pas (encore) pu se construire un registre d'images mentales assez large pour pouvoir apprécier *le dire* sans support. A chacun son rythme... Nous le respectons afin que tous puissent être à l'aise.

Aussi, différents supports comme le livre, le Kamishibai (petit théâtre japonais) peuvent agrémente une séance de contes partagés dans la tradition, c'est-à-dire dans l'oralité pure. La musique et le chant sont également d'excellents médias pour animer le conte.

En amont de cette animation, tout un travail éducatif peut dès lors se faire sous forme d'ateliers.

Différents exercices sont proposés pour contribuer à atteindre des objectifs variés. Par exemple des activités pour travailler :

- L'expression verbale
- La cohésion d'un groupe
- La manière dont on prend une place dans un groupe
- L'apprentissage de « l'oser » en public
- La structuration du récit
- L'ouverture à l'imaginaire

Mais également, des activités autour d'une thématique que vous souhaiteriez aborder.

## **5. Conclusion**

Le conte est déjà dans l'imaginaire collectif, dans la culture sociale...

Laissez-le prendre une place plus active dans votre école : ouvrez-lui grand vos portes !

Nous nous ferons un plaisir de venir partager cette passion avec vous.

**N'hésitez pas à venir vers nous pour toute question, pour tout souhait de projet autour de l'enfant et du conte...**

**Contactez-nous pour connaître nos tarifs et concevoir ensemble un programme « à la carte » ...**

**A bientôt ?**

L'équipe de la Maison du Conte de charleroi

Les conteurs Jacky Druaux, Carine Donckers, Pascale Baeyens, Raphaëlle Bouillon, Sylvianne Piefort, Julie Bouniton, et notre précieuse Nicole Desmet, chargée de communication.

*Tél : 0475 649 538*

*E-mail : [maisonducontecharleroi@gmail.com](mailto:maisonducontecharleroi@gmail.com)*

*Site : [www.contecharleroi.be](http://www.contecharleroi.be)*



La Maison du Conte de Charleroi Asbl – 53, Bd Tirou – 6000 Charleroi  
N°BCE 0848-460-582 - ASBL non assujettie à la TVA